

❖ Extrae cinco conclusiones finales a las que hayas llegado después de ver “¡Ay, Don Cristóbal!” y realiza las actividades complementarias.

## TANIT-TEATRO

### COMPONENTES:

#### **Sergio Massy**

Nace en París en 1951. Durante su infancia se forma en el Conservatorio de Música de París. En los años setenta forma parte de distintos grupos de música como compositor, cantante y guitarrista.

En 1981 crea Tanit-Teatro en Ibiza y desde entonces está vinculado a la historia de la compañía, donde realiza la labor de fabricación de títeres y escenografías, actor, clown, titiritero, músico y compositor. Reside en Málaga desde 1993.

#### **Eleonore Herman**

Nace en Lima (Perú) en 1957. Es cofundadora de Tanit-Teatro en 1981. Durante los primeros 20 años ejerce de clown y titiritera. En el año 2000 deja los escenarios para dedicarse a la producción y dirección de espectáculos. Desde entonces ha dirigido a compañías como: Náhuatl de Madrid, Gente y Ars-Vita de México y Superfly de Inglaterra, además de dirigir todos los espectáculos de Tanit-Teatro.

### TRAYECTORIA

Tanit-Teatro empezó a principios de los 80 en Ibiza con un teatrillo de títeres que llevaban allí donde fueran llamados. Marcharon a Francia donde se encontraron con “el nuevo circo” que estaba naciendo y con él y “la escuela de la calle”, se formaron como comediantes. Realizaban funciones de pueblo en pueblo, viajando en familia con una furgoneta como casa y un remolque-teatro como tesoro. Y así un día de 1989 llegaron al Sur y en 1993 se establecieron en la provincia de Málaga

Han presentado sus espectáculos en Festivales Internacionales de Títeres y Teatro de Calle en España, Francia, Portugal, Polonia, Inglaterra, Países Bajos, Túnez, Rusia, Suiza, México, Ecuador y Perú.

Desde el año 2005 son coordinadores de Red-Málaga-Títeres, programación teatral que tiene como objetivo acercar el mundo del títere al público malagueño.

Trabajan títeres y títriteros  
Inspirándose en otras vidas  
Tan desprovistos de artificio  
Enriquecían los días pasados y  
Rescatados por los grandes  
Entre nosotros se hallan  
Siempre transmitiendo emociones.

❖ La tercera parte de la obra se desarrolla en nuestro tiempo.

- ✓ ¿Sigue vigente la figura de Don Cristóbal?
- ✓ ¿Ha cambiado la situación de la mujer en la sociedad?

❖ Entre los personajes que aparecen en esta parte se encuentra el alcalde, político que está más atento a inauguraciones y discursos vacíos que a los verdaderos problemas de la sociedad encarnados en el inmigrante.

- ✓ ¿Crees que nos presenta una realidad o es una deformación teatral?
- ✓ Escribe por orden de importancia los principales problemas que, a tu juicio, tiene la sociedad actual.

❖ La muerte de Don Cristóbal al terminar la primera parte coincide con la implantación de una dictadura que decretó la censura.

✓ ¿Qué supuso la censura para el mundo del espectáculo?

([www.geocities.com/jaoskam/introsp.htm](http://www.geocities.com/jaoskam/introsp.htm))

❖ En la segunda parte Don Cristóbal reaparece gracias a las manipulaciones hechas por una enfermera que, sin ser consciente de ello, lo vuelve a la vida.

✓ ¿Qué avances de la ciencia de los últimos años te parecen más importantes?

## ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

“...Yo y mi compañía venimos del teatro de los burgueses, del teatro de los condeses y de los marqueses, un teatro de oro y cristales, donde los hombres van a dormirse y las señoras... a dormirse también.

Yo y mi compañía estábamos encerrados. No podéis imaginar qué pena teníamos... Entonces yo avisé a mis amigos y huimos por esos campos en busca de la gente sencilla, para mostrarles las cosas, las cosillas y las cositillas del mundo, bajo la luna verde de las montañas, bajo la luna rosa de las playas. Ahora que sale la luna y las luciérnagas huyen lentamente a sus cuevecitas, va a dar comienzo la gran función “Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita...” (Federico García Lorca en “Tragicomedia de D. Cristóbal y la señá Rosita”).

❖ A partir de este texto de Federico García Lorca en la presentación de su obra “Tragicomedia de Don Cristóbal y la señá Rosita” se plantean las siguientes cuestiones:

- ✓ ¿A qué dos teatros hace referencia el texto?
- ✓ Investiga la vinculación de García Lorca con el teatro popular y los títeres. ([www.pacorey.net/titeres/lorca.htm](http://www.pacorey.net/titeres/lorca.htm))
- ✓ ¿Qué sabes del mundo del títere y de los llamados titiriteros?

## **ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

❖ Analiza y describe en cuatro líneas el personaje de Don Cristóbal.

❖ En la primera parte de la obra se nos presenta a Don Cristóbal como un hombre sin escrúpulos que piensa que todo lo puede conseguir con el dinero, incluso “podrá comprar el amor de Rosita”.

✓ Investiga sobre la situación social de la mujer en el mundo rural de la primera mitad del siglo XX.

(<http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/>)